

# *Sur les traces de l'immigration italienne*

11ème STATION

## **LE LONG VOYAGE DE L'IDÉAL**

OU FIGURES MILITANTES ET ENGAGEMENT POLITIQUE : L'EXEMPLE  
DES IMMIGRÉS ITALIENS



*J'ai dit : « un communiste patron ? »*

*Elle m'a répondu : « on ne peut pas garder deux pastèques sous le même bras »*

### **Témoignages et chants d'italiens venus vivre et changer la France**

Avec Anna Andreotti, Margherita Trefoloni, Simone Olivi, Félicie Favre, Luciano Travaglino :  
comédien.nes

Samuel Zucca : accordéon

Ivan Guis et Ugo Perez Andreotti : guitare/chant

Et le Chœur de l'Émigration

*À l'occasion des 80 ans de la fin de la Seconde Guerre Mondiale, la compagnie Maggese a décidé de reprendre le spectacle*  
***“Le long voyage de l'Idéal”***

*qui avait été créée en mai et en juin 2018 au Théâtre de Verdure de la Girandole et au Théâtre Berthelot de Montreuil.*

## NOTE D'INTENTION

**Le texte du spectacle est né du collectage de témoignages** et de chants entrepris par la Compagnie Maggese depuis 2010. Parmi les presque 100 témoignages collectés, l'attention d'Anna Andreotti a sélectionné les plus poignants et éloquents. Beaucoup d'immigrés italiens dans la période entre les années 1930 et 1945 ont fui la dictature fasciste. Beaucoup une fois arrivés ici ont joué la carte de l'intégration, se rendre invisibles.

D'autres, ont par contre continué le combat contre l'obscurantisme, le fascisme et l'injustice en prenant part à la Résistance en France.

**C'est à ces femmes et hommes courageux** qui n'ont pas lié leur lutte à une frontière que l'on doit aussi notre liberté d'aujourd'hui.

Le fait d'être immigrés loin de son propre pays, mais animés par la flamme de « **l'Idéal** » les a rendus citoyens du monde recherchant la justice et l'égalité partout où ils posaient leurs pieds.

**Les témoignages des parcours de vie** seront interprétés par les comédiens, les chants par le Chœur de l'Emigration, dans un dialogue permanent entre théâtralité et chant.

Les chanteurs et les musiciens, par leur engagement scénique, à l'image du chœur antique, assurent la fonction de témoins de ces histoires de vie : les histoires particulières s'inscrivent dans une histoire collective racontée au public.

## NOTES DE MISE EN SCÈNE

**Lors d'un de nos spectacles, à l'issue de la représentation**, une charmante jeune femme italienne est venue timidement me dire : « Si vous voulez, je suis la nièce de Spartaco Fontanot, vous savez, qui est sur l'**Affiche Rouge**... Si vous voulez, je peux vous raconter l'histoire de ma famille ».

Ça a été un début très touchant qui a ouvert les portes au témoignage central, celui d'Henri, ami de la famille, famille militante bien sûr ! Grand résistant et porteur d'une humanité et d'un sens profond de la justice et du devoir de la lutte.

**La figure centrale sera donc celle de Enrico Crotti**, Henri pour les français, Toscan, petit-fils d'anarchiste et devenu activiste comme son père au sein du Parti Communiste Français et résistant. Le lien sera la figure de la jeune Montreuilloise, arrière-petite-fille de la sœur d'un jeune communiste fusillé sur le mont Valérien.

On y croisera l'enfant d'un autre résistant, orphelin d'un père trop occupé à changer le monde pour s'occuper de son fils, comme le neveu de l'imprimeur qui a falsifié tous les papiers des résistants italiens et a amplement retourné sa veste...

**À travers les paroles des témoins**, nous allons interroger les raisons pour lesquelles tant d'âmes, tant d'hommes et de femmes ont risqué leur vie, oublié les liens de la famille, de leur terre pour se mettre avec la fougue de la jeunesse au service de « **l'Idéal** ». Nous allons aussi nous interroger pour voir ce que sont devenus ceux qui leurs ont succédé, leurs enfants et petits-enfants. De quelle orientation politique, quelle attitude sociétale, auront-ils hérité d'un passé si lourd ? Le chœur sera le fil conducteur comme un peuple anonyme qui se meut, enrage, exulte face au devenir de l'homme et à sa lutte vers la justice.

**L'espace au début, séparé entre le chœur en avant-scène** et celui réservé à Henri et Alice, sa femme au fond du plateau, commencera à interagir grâce aux allées et venues de la jeune femme montreuilloise, le chœur progressivement deviendra ce peuple en résistance contre la barbarie du nazisme, du fascisme et ensemble les personnages et le chœur affronteront la libération et les luttes sociales après 1945.

Ensemble, ils subiront les incompréhensions du prolétariat communiste et anarchiste de l'après-guerre. Tous ces gens qui après avoir tant donné pendant la résistance espéraient un véritable changement et donc la grande désillusion de la révolution inassouvie. Une nouvelle génération pointera son nez en chantant, guitare électrique au cou et micro à la main : « Je me sens coupable !!! » de Hubert Felis Thiefen...

**ANNA ANDREOTTI**

# HISTOIRE DU PROJET: SUR LES TRACES DE L'IMMIGRATION ITALIENNE

## Entre spectacle vivant et recherche ethnomusicologique

*« Rien ne m'émeut plus que de découvrir les traces d'un passé inconscient, des restes de vies qui n'étaient pas destinés à rester dans nos mémoires, mais qui marquent la vie, les lieux, le tissu humain.*

*Quand je suis arrivée à Montreuil, le destin a fait que je suis allée habiter dans une maison qui avait appartenu à des Italiens. J'ai ainsi retrouvé dans la maison des morceaux de vie qui faisaient partie de moi, que je partageais : poser le carrelage au mur, le four à bois, **des traces de vie prolétaire** ; on voyait bien que l'architecte, le jardinier et le maçon étaient la même personne, c'est-à-dire le propriétaire.*

*Pendant dix ans de vie à Montreuil, et trente en France, j'ai rencontré beaucoup **d'Italiens de première, deuxième et troisièmes générations**, tous heureux de pouvoir parler, échanger, parfois seulement des bribes de dialecte que je ne comprenais pas...*

*Bien des vies ont changé, dans la façon de penser, d'agir, de voir le quotidien. Les vies de ceux qui ont immigré, mais aussi de ceux qui ont accueilli sur leur territoire cette invasion silencieuse : « Nous, on se faisait petits » comme m'a dit une pépiniériste montreuilloise, ou comme j'ai entendu dire l'autre jour à un apéro : « Dans ma rue, on était tous italiens et les deux derniers pavillons, on les appelait : i francesi ».*

Anna Andreotti



Ce qui est sûr, c'est que **ces années sont les dernières où ces traces peuvent encore être déchiffrées**, beaucoup resteront inconscientes, non dites et jamais transmises. Le matériel humain, temporaire par essence, nous confronte à la fragilité de notre « passage sur terre », à l'inexorable horloge humaine qui nous limite dans le temps et dans l'interaction avec les autres. De cette fragilité, naît l'émotion.

Ce projet est dédié **à la recherche de traces enfouies dans la mémoire des Italiens** et de leurs hôtes, les Français : traces physiques sur le territoire (bâtiments, présence de magasins italiens...), traces émotionnelles, de coutumes et tout particulièrement, traces musicales (chants, danses, comptines, fanfares, petites et grandes histoires...)

En janvier 2010, Anna Andreotti commence à interviewer des immigrés italiens de première, deuxième et troisième générations à Montreuil.

**Elle recueille énormément de témoignages et de chants des différentes régions d'Italie.**

Veronica Mecchia, l'accompagne et photographie les témoins, leur maison, leur jardin. Les témoignages sont retranscrits et les chants sont transmis à un chœur amateur. **Tout ce matériel récolté est mis en forme pour des moments publics : concerts, spectacles.**

De la même manière, le réalisateur René Baratta a suivi depuis 2013 les différentes phases du travail et un film sur l'ensemble du projet a vu le jour en novembre 2017.

À partir de **2012, le projet commence à s'inscrire sur un territoire plus vaste.** Grâce à des associations d'Italiens qui s'intéressent à la démarche d'Anna Andreotti et de son équipe, on commence à rencontrer des immigrés italiens de la région de Charleville-Mézières et de Dijon. À la découverte d'autres territoires, d'autres histoires, d'autres régions d'Italie et de France, les interviews se multiplient ainsi que le nombre des chants collectés. En 2015 Anna Andreotti, commence également le collectage dans le sud de la France, autour de Sète. En 2018, le collectage se concentre autour des immigrés italiens pendant les années de plomb.

# ÉQUIPE ARTISTIQUE



**Anna Andreotti**  
**Comédienne, chanteuse, metteuse en scène**

Née à Florence, elle commence le théâtre après des études littéraires et musicales (piano et saxophone). En 1987, elle rejoint la compagnie française Le Théâtre de la Sphère. À partir de 1991, elle écrit, met en scène et interprète ses propres pièces tout en poursuivant son travail de comédienne avec d'autres compagnies en Italie et en France.

En 1994, elle rencontre Giovanna Marini, avec qui elle se forme pendant 5 ans au chant traditionnel italien, cofondatrice du groupe PASSIO. Elle a chanté avec le chœur Izegani dirigé par N.

Pourhosseini et B. Cirila ; en première partie de Anna Prucnal ; dans : « Amòur me Amòur, » poèmes et chansons de P. P. Pasolini ; le trio Charivari ; « Laissez moi chanter ! » ; « Persanes ». Elle a été assistante à la musique sur "Le concile d'Amour" de Panizza, m.e.s S. Sandor. Elle a dirigé pendant 9 ans le groupe Chants de Rage et de Révolte.

Elle est intervenante pédagogique en chant traditionnel italien à la Philharmonie de Paris depuis 12 ans et à l'école de langue et culture italienne Polimnia.

Elle a joué dans : « Cut » d'E.Marie, « Combat » de G.Granouillet m.e.s de J. Descordes, « Un fil à la Patte » de G. Feydeau et dernièrement dans « Suis-je encore vivante » m.e.s J.-C. Fall.

Depuis janvier 2010, elle poursuit un travail de collecte et retransmission scénique de chants et témoignages d'immigrés italiens en France « Sur les traces de l'immigration italienne » ; un film a été réalisé par René Baratta « Sur les traces de l'immigration italienne – histoires françaises. »

En Mars 2013, elle crée avec Margherita Trefoloni « Et toute l'Italie se remet à chanter ».

En 2016, elle crée « E più non canto e più non ballo » spectacle pour 7 voix sur les chants de la 1ère guerre mondiale. Assistante pour les musiques de Giovanna Marini composées pour Les Troyennes avec la Cie de danse de Bruxelles As Palavras. Puis elle crée en 2020, «Ama chi ti ama» – chants et poèmes d'une Italie amoureuse, le deuxième spectacle du duo «Il suffirait d'un jour de soleil».

Ces derniers spectacles : « Elles » du chorégraphe Mitia Fedotenko et « Dans le désert, l'espoir » de la metteuse en scène Roxane Borgna, « Noces» Cabaret de Fanny Travaglino.

Actuellement, en création de «Montevergine Connection» et en tournée de "Radikal"cabaret féministe et libertaire sous la direction de R. Borgna.

## Discographie

- PASSIO, Al Sur, Next Music/Musisoft.
- E PIÙ NON CANTO E PIÙ NON BALLO, 2017.
- IL CANTO DELL'ANIMA, Folknote, 2018.
- CANTI SCONFINATI, 2020
- AMA CHI TI AMA - chants et poèmes d'une Italie amoureuse, 2023



**Margherita Trefoloni**  
**Chanteuse, comédienne, chef de chœur**

Née à Sienne en 1980, elle intègre à 15 ans la compagnie franco-italienne Corps rompu dirigée par Maria Claudia Massari. Après une formation en Langues et Sciences sociales, elle s'initie au chant traditionnel italien avec des musiciens et chanteurs des Pouilles. En 2005, elle s'installe à Paris. Elle continue son parcours de formation musicale avec Giovanna Marini et certaines de ses élèves dont Silvia Malagugini et Anna Andreotti. Elle travaille également sous la direction des compositeurs contemporains Franck Krawczyk et Karl Naëgelen ainsi que de l'auteur/metteur en scène Julien Gaillard avec lequel elle co-fonde en 2008 la compagnie franco-italienne l'oblio — di me.

Depuis 2010, elle travaille aux côtés d'Anna Andreotti sur le projet «Sur les traces de l'immigration italienne» en tant que comédienne et chanteuse.

En 2013, elles créent ensemble le spectacle «Et toute l'Italie se remet à chanter», m.e.s Anne Quesemand et en 2020 le spectacle «Ama chi ti ama» – chants et poèmes d'une Italie amoureuse.

Depuis 2011, elle dirige l'ensemble vocal «A tout bout de chant» et enseigne le chant traditionnel italien pour l'école de langue et culture italienne Polimnia. En 2013, elle intègre le groupe de chants polyphoniques a cappella «Passio» – chants sacrés de la tradition orale italienne.

Elle a travaillé également en tant que chanteuse et comédienne dans le spectacle «Dissocier les fonds – un presque oratorio» avec la Cie Station Miao et dans le spectacle E più non canto e più non ballo dirigé par A.Andreotti.

En 2017 et 2018, elle est intervenante chanteuse au sein de la Chorale du Mardi de Dijon. En 2018, elle assure la direction du chant dans la pièce Littoral de Wajdi Mouawad m.e.s. Simon Delétang au Théâtre du Peuple à Bussang, où elle anime également une semaine de stage de chant traditionnel italien qui donnera lieu à deux concerts. La même année elle co-fonde avec Samuel Zucca et Guillaume Fontanarosa le groupe «Kantaliso» – chants d'amour et de passion de l'Italie populaire. Depuis 2021, elle dirige le groupe «Oriamu» de Boissy L'aillerie.

#### Discographie

- Dissocier les fonds (livre sonore), Editions de l'œil, 2016.
- E più non canto e più non ballo, 2017.
- PASSIO – Il canto dell'anima, Folknote, 2018.
- KANTALISO – Canti d'amore e di passione, 2022.
- AMA CHI TI AMA - chants et poèmes d'une Italie amoureuse, 2023



**Simone Olivi**  
**Comédien**

Il naît en Italie et se forme auprès du mime Orazio Costa (assistant de Jacques Copeau) pendant trois ans à Pise et à Florence. Il travaille ensuite avec des jeunes compagnies axées sur le théâtre gestuel et le mouvement.

Attiré par la vocation internationale des activités et des productions du Centre pour la Recherche et l'Expérimentation Théâtrale de Pontedera (Pise) avec lequel il poursuit sa formation en travaillant entre autres avec : J. Grotowski, F. Kahn, Y. Oida, E. Barba, W. Krukowski, T. Salmon, A. Morte, R. Bacci, C. Morganti, D. Manfredini, G. Bogdanov, M. Paolini. Avec le C.R.S.T. de Pontedera il participe à 4 productions, présentées à différents festivals internationaux : Sulla via di Paolo, Cercle de famille pour trois sœurs, Daniele et Servo vostro. Polyglotte, il travaille avec des metteurs en scène étrangers comme B. Tovias, E. Lacascade, E. Nekrosius et E. Stuart. Il rentre ainsi en résidence pendant 6 mois à La MaMa ETC de New York .

Il ne cesse d'enrichir sa palette en touchant différents styles et genres, en Italie comme en France où il réside depuis 2002 ; le théâtre d'animation avec le Teatro del Carretto à Lucques (Iliade et Le Troiane), la comédie politco-grotesque avec le Théâtre Diagonale à Lille (Ubu roi...), la Commedia dell'Arte avec Curtes Francae, le clown avec Rayon d'écrits à Beauchamp (95) (Jeux et Feux, Gourmandises) et la Cie à Fleur de Peau (danse-théâtre).

Il rencontre Anna Andreotti en 2004 et redécouvre le chant traditionnel italien.

Il prête sa voix pour le cours d'italien de la méthode Assimil, pour des voix-off de documentaires et pour des lectures en public de la Divina Commedia avec la Cie du Pausilippe.

Dès son arrivée en France, il est co-fondateur avec la metteuse en scène Paola Bea de l'Association Arsenal Fragile qui soutient et co-produit la Maggese de 2013 à 2018.

Il a repris les études de musique et joue également du trombone.



**Samuel Zucca**  
**Accordéoniste // Régisseur**

Samuel Zucca travaille depuis 2009 en tant qu'accordéoniste, dans de nombreuses pièces de théâtre : avec la compagnie En toute liberté dans « Espagne au cœur » (autour de la guerre d'Espagne et des musiques espagnoles), « Paris canaille, Paris bataille, Paris l'amour » (cabaret autour de la chanson française d'Edith Piaf à Boris Vian), « Bobby et les potes » (autour de Bobby Lapointe). Avec le Théâtre à bretelles : « Chansons de charmes pour situations difficiles » mis en scène par Anne Quesemand (autour des chansons de Pierre Mac Orlan) au Théâtre de la Vielle Grille où il travaille parallèlement en tant que régisseur jusqu'à sa fermeture en 2018.

Il passe l'année 2013 à Buenos Aires où il joue dans le groupe argentin de swing « Les gitans du port ». De retour en France, depuis 2014, il joue dans le duo Tâmam avec Guillaume Fontanarosa (musique traditionnelle de l'Irlande à la Turquie).

Il accompagne la chanteuse et comédienne Charlotte Popon dans un répertoire allant de la chanson réaliste au jazz. Depuis 2016 il accompagne le conteur Philippe Montaigne. En 2017 il rejoint le groupe de musique Yiddish et klezmer « les Marx sisters » et joue en tant que comédien et accordéoniste avec la compagnie Tabasco dans le spectacle « Les cœurs jumeaux » tiré des mille et une nuits.

Depuis 2018 il accompagne Margherita Trefoloni dans le groupe Kantaliso (musique traditionnelle italienne)



**Luciano Travaglino**  
**Comédien**

Formation 1978-1980

École Jacques Lecoq,

Théâtre Mime Mouvement, Paris

1978-1980 Conservatoire Libre du Cinéma Français,

1974-1976 Formation d'assistant réalisateur

Accademia dei Filodrammatici de Milan (Conservatoire des Arts Dramatiques) 1er Prix

Théâtre

2016 *L'escalier au bord de la mer* et *L'autorisation*, de Serge Valetti, interprétation. 2014 *C'était un temps déraisonnable*, de Jean Fabre, mise en scène.

2013 *La lune et l'ampoule suite...*, de Dario Fo, mise en scène et interprétation.

*Quel cirque la paix*, spectacle pluridisciplinaire entre poésie, danse, chanson et cirque, mise en scène et interprétation, Théâtre Jean Vilar de Vitry

2012 *Lutte de Classes*, Ascanio Celestini, mise en scène

*Récits d'un Fracassé de Guerre*, Ascanio Celestini, mise en scène et interprétation

*Le Bal Philosophique*, movimenti cantati de Fabrizio de Andre

2011 *Uccellacci Uccellini*, librement inspiré de Pier Paolo Pasolini, mise en scène et interprétation,

Théâtre Jean Vilar de Vitry sur Seine

2010 Music Hall, de Jean-Luc Lagarce, mise en scène Charles Lee, interprétation, Théâtre de la Girandole, et en tournée

*Sik Sik le Maître de Magie*, d'Eduardo De Filippo, mise en scène et interprétation, Théâtre de la Girandole, et en tournée

2009 *Regard en Coulisse*, textes de J.P Léonardini et Dario Fo, mise en scène et interprétation, Théâtre Jean-Vilar, Vitry et Théâtre de la Girandole,

et en tournée *Le Cimetière aux Anges*, 3 actes uniques de Luigi Pirandello, adaptation et mise en scène Luciano Travaglino, Théâtre de la Girandole

2008 *Le Nouveau Cabaret Carton*, conception et mise en scène Sophie Renauld, Théâtre de la Girandole, et en tournée *Un Peu de Sexe ?* Merci juste pour vous être agréable, de Franca Rame et Dario Fo, mise en scène, Théâtre de la Girandole, et en tournée

2007 *La lune et L'Ampoule*, de Dario Fo, mise en scène de Cathie Biasin

*Ruzzante*, de Angelo Beolco dit le Ruzzante, mise en scène et interprétation, Théâtre de la Girandole, et en tournée

2006 *Ruzzante*, de Angelo Beolco dit le Ruzzante, mise en scène et interprétation, Théâtre Jean Vilar, Vitry, et Théâtre Berthelot, Montreuil

2005 *Le Ruban*, Feydeau, mise en scène et interprétation, Théâtre Jean Vilar, Vitry, Théâtre Berthelot, Montreuil, et en tournée

*Fabulazzo Buffo*, de Dario Fo et Franca Rame, mise en scène et interprétation, en tournée



**Felicie Fabre**  
**Comédienne**

Après un DEUG de Lettres Modernes, elle suit l'École de Cirque Annie Fratellini puis devient l'élève de Jacques Lecoq. Depuis 1980, tour à tour comédienne, auteur ou adaptatrice, elle participe à de nombreux spectacles, mis en scène par L. Travaglino, C. Lee... : *Les Gueux* de Victor Hugo, *Un peu de sexe ? Merci juste pour vous être agréable* de D. Fo et F. Rame, *Le droit à la paresse* de P. Lafargue, *Elena Ceausescu*, *Carnets Secrets* de P. Rambaud et F. Szpiner, *Le Paquebot* de M. Visniec, *Music Hall* de J-L Lagarce, *L'escalier au bord de la mer* et *L'Autorisation* de Serge Valletti.



**Ugo Perez Andreotti**  
**Guitare et chant**

**Ivan Guis**  
**Guitare et chant**

Ivan et Ugo amis d'enfance partagent leur passion, la musique dès l'âge de 9 ans. Ils ont déjà joué dans *Un amer poème sans larmes* de la Cie Maggese. Ils ont étudié la guitare au Conservatoire mais aussi monté un groupe rock, joué de la basse, de la batterie, du djambé. Ils aiment jongler, faire la fête et comprendre le monde ! Ils s'intéressent pour leurs études au son et à la lumière ! Ivan a joué avec le Théâtre du Soleil. Ugo accompagne parfois sa mère et pas seulement, il a aimé passionnément travailler au petit Théâtre de la Vielle Grille.....



## CHOEUR DE L'ÉMIGRATION

Le Chœur de l'Emigration s'est formé avec Anna Andreotti autour d'une envie forte de retrouver des sons oubliés, des gestes, des mémoires disparues.

Parmi les chanteurs beaucoup sont d'origine italienne, de première, deuxième, troisième, quatrième génération mais aussi beaucoup sont en recherche d'un passé pas forcément italien, une puissance du geste vocal qui ramène à la terre, aux origines, au sens large du terme.

Ils sont une trentaine : professeurs, chômeurs, musiciens, comédiens, éducateurs, médecins, secrétaires, stewards, correcteurs, journalistes, ouvriers, maquettistes, étudiants, retraités... mais surtout femmes et hommes passionnés de la musique traditionnelle italienne !

**Ensemble, ils ont trouvé un timbre, une couleur, une énergie, une musicalité, un son, réellement traditionnels.**

**Le chœur collabore régulièrement avec des chorales en France** (Dijon, Nantes, le Mans, Metz, Bruxelles) et la collecte des chants s'effectue dans de nombreuses régions (Ile-de-France, Charleville, Nantes, Dijon, Sète...) où vivent des communautés italiennes importantes et vivantes.

**Veronica Mecchia**  
**Photographe**

« Le désir de photographier a surgi en moi comme une exigence : celle de sauver les choses du temps qui passe, documenter un instant, une émotion en étant consciente que tout de suite après ils n'existeront plus. La photographie devient ainsi mémoire et reflet d'un monde disparu.

Je suis née à Paris, de parents italiens et j'ai grandi à Milan.

Au lycée, quand j'ai vu une caméra reflex pour la première fois, j'en suis tombée amoureuse. J'ai commencé alors à prendre des photos avec l'appareil de mon père des années '70 que j'ai retrouvé dans une armoire.

Il y a plus de dix ans, je suis retournée vivre à Paris pour étudier l'art et aujourd'hui je me consacre uniquement à la photographie. »

Née à Paris en 1977 de parents italiens, elle a grandi à Milan et Pavie où elle a obtenu sa maîtrise d'histoire de l'art.

Depuis 2003, elle est revenue vivre dans sa ville natale, pour se spécialiser en histoire de l'art contemporain et se consacrer à la photographie qu'elle pratique depuis les années du lycée. Ses travaux ont été exposés en Italie, en Allemagne et en France et ont été publiés dans des revues italiennes. Elle collabore avec la maison d'édition Ellin Selae en tant que photographe.

# CONTACT

## Contact Artistique :

Anna Andreotti  
06.01.80.43.27  
lamaggese@neuf.fr

## Contact Production :

Alice Bonhomme  
06.72.13.50.42  
lamaggiante@gmail.com

## Abonnez-vous à notre newsletter !!

lamaggiante@gmail.com

## Site internet

**Youtube :** la Compagnie Maggese

**Facebook :** @laciemaggese @surlestracesdelimmigrationitalienne

**Instagram :** @laciemaggese

## LIENS VIDÉOS :

<http://lapetitecouronne.blogs.liberation.fr/2018/05/22/la-memoire->

MEMOIRE ITALIENNE  
Collection "Filmer la ville" 2017

"Sur les traces de l'immigration italienne"

Sur les traces de l'immigration italienne - Chants, témoignages des immigrés italiens en France

8ÈME STATION

9ÈME STATION - DIJON

Concert de chorale La Maggese organise par ASPAPI le 17 novembre 2014 Nogent sur marne

MUSÉE DE L'HISTOIRE DE L'IMMIGRATION - PARIS

